

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

### Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

### Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.



# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnson von E. Klingenfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Seipeniter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweistern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beilehst ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Malmacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erfarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Stole von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. ( <i>Six waltzes. Six waltzes.</i> )	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. ( <i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i> )	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. ( <i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i> )	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. ( <i>Ut dièse min. C flat min.</i> )	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. ( <i>A ballet scene.</i> ) Morceau de Salon	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuille d'Album. ( <i>Albumblatt. Album leave.</i> )	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Menuet	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. ( <i>Fa maj.</i> ) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) ( <i>Re bém. maj. D flat maj.</i> )	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. ( <i>Souvenir de France.</i> )	1 50
No. 2. Dans la pluie. ( <i>Étude de concert.</i> )	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. ( <i>Scherzo.</i> ) ( <i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i> )	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. ( <i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i> )	
Heft 1. Träumerei. ( <i>Rêve. Dream.</i> ) Scherzino.	
Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> )	
Novellette. Albumblatt. ( <i>Feuille d'album. Album-leaf.</i> ) Lied ohne Worte. ( <i>Chant sans paroles. Song without words.</i> )	2 —
<b>JAELL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4 <sup>te</sup> Barcarole. (Ges-dur.) ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> )	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) ( <i>Fa min. F min.</i> )	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> )	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. ( <i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i> )	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. ( <i>Trigants de Hongrie. Hungarian gipsies.</i> )	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. ( <i>Désert.</i> )	1 25
Gavotte moderne	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. ( <i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i> )	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> )	1 —
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 —
No. 3. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> )	1 —
No. 4. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> )	1 —
No. 5. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. ( <i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i> )	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. ( <i>Two lyrical pieces.</i> ) Complet	2 —
No. 1. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 40
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> )	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. ( <i>Eight compositions.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )	1 20
No. 2. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> )	2 —
No. 3. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> )	1 40
No. 4. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> )	1 40
No. 5. D-moll. ( <i>Ré min. D min.</i> )	1 80
No. 6. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 40
No. 7. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 80
No. 8. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> )	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> )	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. ( <i>Remembrance of Hapsal.</i> )	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. ( <i>Ruins of a castle.</i> )	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. ( <i>Song without words.</i> )	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> )	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> )	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> )	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> )	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	— 80
No. 2. Humoreske	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. ( <i>Evening dream.</i> )	— 80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuille d'album. ( <i>Album leaf.</i> )	— 60
No. 4. Nocturne	— 80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. ( <i>Original theme and variations.</i> )	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. ( <i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i> )	
Complet in 1 Bande. Brochirt	2 50
Einzel: ( <i>Séparément. Separately.</i> )	
No. 1. Januar. Am Kamin. ( <i>A la cheminée. Before the chimney.</i> )	1 —
No. 2. Februar. Carneval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. ( <i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i> )	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. ( <i>Perce-neige. Snowdrops.</i> )	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. ( <i>Belles nuits. Clear nights.</i> )	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. ( <i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i> )	— 75
No. 8. August. Die Ernte. ( <i>La moisson. The harvest.</i> )	1 —
No. 9. September. Jagdlied. ( <i>Chant de chasse. Hunting.</i> )	1 —
No. 10. October. Herbstlied. ( <i>En automne. In autumn.</i> )	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. ( <i>En Troïka. In the Troïka.</i> )	1 —
No. 12. December. Weihnachten. ( <i>Noël. Christmas.</i> )	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. ( <i>Remembrance of Posen.</i> ) 1 <sup>re</sup> Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
<b>ZAREMSKI, Jules.</b>	
Op. 22. Berceuse. ( <i>Lullaby.</i> )	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. ( <i>Spanish serenade.</i> )	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

© G. Boder, Leipzig.

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

### Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

### Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

# 3. Ich war schon so klug.

Nicht zu langsam.

Christian Sinding, Op. 26. No 3.

Gesang.

PIANO.

Ich war schon so klug, ich war schon so  
alt, Und mein Au - ge so klar und mein Her - ze so

The first system of the musical score is in G major (three sharps) and 4/4 time. The vocal line (Gesang) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (PIANO) starts with a piano (p) dynamic, featuring a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, with a long melodic line in the treble that spans the first two measures.

Etwas lebhafter

kalt, Da hat mich die An - mut dei - ner Gestalt Mit

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a crescendo marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Bli - tzes - ge - walt In's in - ner - ste Her - ze ge - trof - fen. Und ein

**Lebhaft.**

Heer von jauchzen - den Ver - - sen er - blüht Mir

stür - misch im flam - men - trunk - nen Ge - müt, Ei - ne

gan - ze Lie - der - gi - ran - do - la glüht Und fun - kelt und sprüht Von der

Lip - pe mir tau - - - send - far - - big. Und

**Langsam.** wär es wie - der nur Traum und Trug — **Wieder schneller.** Ich

will es nicht wis-sen — ge-nug, ge - nug! Ich

The first system of the musical score. The vocal line is in A major (three sharps) and 4/4 time. The lyrics are "will es nicht wis-sen — ge-nug, ge - nug! Ich". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

spü-re den gött-li - chen A - them-zug In o - lym - pi - schem Flug! O

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "spü-re den gött-li - chen A - them-zug In o - lym - pi - schem Flug! O". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ju-gend, o Torheit, o Liebe.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Ju-gend, o Torheit, o Liebe.". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *fz* and *ff*.



# Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

**Til Molde.** (An Molde. To Molde.) Af Björnsterne  
Björnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma  
Klingensfeld. English Translation by Rasmus  
B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og  
Pianoforte.

Partitur . . . . . n. 3,00  
Chorstimmen . . . . . n. 0,25

**Alte Weisen** von Gottfried Keller. . . . . 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . 0,50  
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . 0,50  
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . 0,75  
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an . . . . . 0,50  
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . 0,75  
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . 0,50

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“** . . . . . 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . 0,50  
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . 0,50  
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . 0,75  
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole . . . . . 0,50  
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge . . . . . 0,50  
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . 0,75

**Lieder und Gesänge** . . . . . 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silber-  
schein des Himmels aufgethan . . . . . 0,75  
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau . . . . . 0,75  
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . 0,50  
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . . 0,50  
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . 0,75  
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . 0,75

**Til Edvard og Nina Grieg** ved deres Sølv-  
bryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . 1,00

**Sange** til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Ueber-  
setzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? Heischet ihr Sang  
zum Weine? . . . . . 0,75  
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. Dir in dein  
mattgold'nes seidenes Haar . . . . . 0,75  
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. Die  
Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde . . . 0,50  
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. Mariannlein  
die sass spät Abends . . . . . 0,75

**Sange** til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Ueber-  
setzung von Dr. Wilhelm Henzen.)

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. Es schrie ein  
Vogel auf ödem Meer . . . . . 0,50  
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved  
nat. Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so  
schwer zur Nacht . . . . . 0,75

**Galmandssange** (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag.  
(Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm  
Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. Ich hatte begraben . . . 0,75  
Nr. 2. Jeg gaar og leder. Ich suche, suche . . . . . 0,50  
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang.  
Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächtiges  
Dunkel graut . . . . . 0,75  
Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport.  
Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor . . . 0,75  
Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer.  
Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages  
Lärmen . . . . . 0,50

**Sange** til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst.  
(Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm  
Henzen) . . . . . 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. Weit schweift  
ich über die Erde . . . . . 0,75  
Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. Bernstein:  
Sie gingen am spielenden Meer . . . . . 0,75  
Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat.  
Walpurgislied: Hei, nun schwinde den lumpigen  
Hut! . . . . . 1,25  
Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. Ich hatte  
wohl einen Herzensschatz . . . . . 1,00  
Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. Kunde bringt  
der Glocken Klang . . . . . 0,50

**Sange** til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche  
Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. Und wenn der  
Tag sein schweres Leid . . . . . 0,75  
Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r.  
Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar . . . 0,75  
Nr. 3. Det bødes der for. Dafür wird gebüsst . . . 0,75  
Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved.  
Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone . . . 0,75  
Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. Ewig: Ewig  
und ohne Veränderung . . . . . 0,75

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.**

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.



# Violin=

## Compositionen mit Pianoforte Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano



### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,—

#### BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

#### BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,—

#### BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*) . . . 1,25  
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25  
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50  
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—  
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25  
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25  
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

#### HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. G dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,—

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,—

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,—

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—

Op. 32. Improromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

#### HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. . . 4  
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) . . .  
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) . . .  
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . .  
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) . . .  
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,—  
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*) . . .  
Heft 1, 2. . . . . à 2,—

#### JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

#### KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*) . . .  
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,—  
No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,—  
No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,—  
No. 4. . . . . Pavane . . . 1,—  
No. 5/6. Handel, Sarabande. Largetto affettuoso . . . 1,—  
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,—  
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,—

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*) . . .  
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,—  
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,—

#### LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

#### LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

#### RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,—

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,—

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*) . . .  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80  
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90  
No. 3. Gigue . . . 1,80  
No. 4. Pastorale . . . 1,50  
No. 5. Elegie . . . 1,20  
No. 6. Ouverture . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.  
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,—  
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25  
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—  
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75  
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—  
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75  
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75  
No. 8. Barcarolle. II dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,—

#### STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.  
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,—  
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,—  
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . .  
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

#### STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle. Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,—

#### TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30  
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25  
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.  
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

#### WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

#### WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.  
No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50  
No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50  
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50  
No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50  
No. 5. Aubor. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50  
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. 1<sup>re</sup> mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

#### WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.  
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30  
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50  
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Orchesterstimmen . . . . . 2 50 Clavierauszug . . . . . 1 — Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Malentha. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Orchesterstimmen . . . . . 7 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rhein- sage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . . . netto 15 — Clavierauszug . . . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . . . netto — 15
- Op. 184. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts- cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . . . netto 15 — Clavierauszug . . . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . . . netto — 10

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosen- strauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . . 1 50 No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns ge- horsam.“ Part. u. Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Medi- tator.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 3. Lobpreis Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50
- Trauergebet.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsommer- Night. Engl. Words by J. Bern- hoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . . . 3 60 \*\*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 — Orchesterstimmen . . . . . 11 50 Clavierauszug . . . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . . 3 —
- Op. 108. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Ton- kunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 5 — Chorstimmen . . . . . 1 —

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Tragische Geschlechte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Ge- sänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Ge- sänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 4. Malled. Scheffel. (Chan- son d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 88. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80 No. 4. Der Sehelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50 (Abschied vom Heim. Ein- kehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Heim- weh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . . — 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abend- lied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Lied der Schmiede- gesellen. Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . . 1 — No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . . 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Ge- sänge für vierstimmigen Männer- chor. No. 1. Walter's von der Vogel- weide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte fran- çais de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —
- Op. 144. **Drei Weltgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Traut- mann.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 3. Der Spatzen Frühlings- concert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Roten- burg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteri- stische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —

- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidel- berg componirt. Part. und Stim. . . . . 2 —

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hym- nen** für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei- ge- grüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei ein- gedankt.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 4. Inclina, Domine. „Nei- ge, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 6. Puer natus in Bethle- hem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Sing- stimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständ- niss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüt' dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . . . 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spät- herbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75 Heft 2 . . . . . 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 . . . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Ent- schlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Ge- sänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu wer- den. (Novalis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Ge- sänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu wer- den. (Novalis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 50 Pf.) . . . . . 1 20 Textbuch . . . . . netto — 13

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.